优秀教育（励志）影片观看记录

（本期青年教师培训为大家推荐四部电影，观看后，请撰写观影感悟，8月25日前，将文件名更改为“某某某观后感”，然后直接发群里。谢谢大家！）

南京市江宁区秣陵初级中学 周雨

**《铁腕校长》（《铁血校长》）**

观后感：

影片开头描绘了一所学校课堂上男生女生抢答的镜头，给观众一个对于影片主角——乔•克拉克的初步印象，他是一位受学生爱戴并能调动学生求知欲的老师。

故事的转折点在于一所名叫伊斯特赛德的高中因为学生基本技能考试通过率低于75%，被强制要由州政府管理。市长急于改变现状，疾病投医，派遣乔•克拉克去担任这所高中的校长，力挽狂澜。

这所高中学生买卖毒品，校园欺凌，殴打老师，各种罪行罄竹难书，克拉克来到这里第一件事就是召开了教师会，树立校长的威信，并要求教师把恶贯满盈的学生名单整理出来，在学生会上开除了他们。“不能因为这300个学生而毁掉其他2700名学生”这是他的信条，这是他的不妥协。

面对这300个被开除的学生家长，克来克据理力争，他的语言振聋发聩。面对同岗位的其他教师，他也能坚守本心。克拉克特别重视校园精神和灵魂的塑造，要求全校学生必须学会唱校歌，而音乐教师艾咯特夫人为了自己的个人私欲培训孩子训练莫扎特的歌曲，企望在合唱比赛中拿奖为自己的履历增色。马斯洛的需要层次理论告诉我们一个人的最基本的需要是生存的需要，在生存得到保障后才会追求精神上的富足。“莫扎特对于一群工作都找不到的孩子有什么用”克拉克的魅力不仅在于他的果敢，还在于他的真诚，他切实的关注学生的未来。

当然，影片除了着重描绘了他的“铁血”,这个铁汉也有柔情的时候，例如：去肯尼莎家访，帮她的母亲找到更体面的工作；让小胖子多吃蔬菜，别吃那么多松饼：他也会和孩子们一起跳绳。

最让我感动的情节是，当克拉克在厕所里逮住了小胖子那一伙人，让他们唱校歌，他们唱的是改编后的校歌，克拉克带着他们去找鲍尔斯夫人兴师问罪时，他故意摆出一副怒容，却在离开之际说“你重写了我们的校歌”。

其实，克拉克不仅用他狂人般的意志，铁血的手腕改变了这所混乱的学校，同时他自己也在成长，与副校长的语言争吵暴露了他性格上的缺陷，但是他的伟大之处在于自省。

当然，他来到这个学校，他的付出是有收获的，当他因为违反消防法被捕入狱的时候，全校的师生抗议，请求释放克拉克。而一切都回到了起点，克拉克因为技能考试通过率不满75%而被派遣到这所高中，最终也因为孩子们交上一份满意的答卷而被释放。

他总是西装革履，衣着体面，一手拿着大喇叭，随时要训诫几句；他的手段或许过于强硬，不近人情，不容商议。但正是因为他的“刻板” “固执”才重铸了易斯特赛德高中的灵魂。

**《心灵捕手》**

观后感：

故事的主人公是一个对数学有极高天赋却因为童年的悲惨遭遇而封闭真实自我的男孩——威尔。他受过太多的伤，因此对这个世界有很强的戒心。尽管他有一群陪伴在身边的朋友，但是仍然能感受到他的孤寂感。他有很强的自我保护意识，不与他人建立太深的联系，比如女友，他明明很喜欢这个女孩，但是出于自卑或者怕被抛弃，决定主动放弃这段关系。这是一个踽踽独行在黑暗中孤独的灵魂，但好在他拥抱了他的阳光。

人们常说“千里马常有，而伯乐不常有”，麻省理工大学的数学教授蓝勃发现了威尔的天赋，一个没有接受过高等教育在学校做清洁工的男孩一次又一次解开了他出的难题。教授不忍威尔在堕落中迷失自我，磨灭他的天赋，花钱请心理医生给威尔做心理治疗。但是早已伤痕累累的威尔就像一头刺猬，吓退一个个企图靠近他的人。被逼无奈，教授只能请求老同学肖恩教授帮忙。

肖恩教授让威尔看到了他不敢去做的事：不敢爱别人超过爱自己，教授对妻子的爱颠覆了威尔，威尔因为年少时亲密关系的缺失导致自己不敢踏出“安全线”外，但最终教授还是攻破了威尔的心理防线，那几句“这不是你的错”，彻底攻破了威尔。在这过程中，让我印象最深刻的情节就是第一次交流无果后，肖恩教授把威尔喊到湖边的长椅上的一番谈话“你只是个孩子，你根本不晓得你在说什么。问你艺术，你可能会提出艺术书籍中的粗浅论调。有关米开朗琪罗，你知道很多：他的政治抱负、他与教皇、他的性倾向、他所有的作品。但你不知道西斯廷教堂的气味，你从没站在哪儿欣赏美丽的天花板；如果我问有关女人的事，你八成会说出个人偏好的谬论，但你说不出在心爱女人身旁醒来时的幸福滋味；问战争，你会说莎士比亚的话：“共赴战场，亲爱的朋友”，但你从没经历过战争，从没把好友的头抱在膝盖上，看着他吐出最后一口气；问爱情，你会也引用十四行诗，但你从没看过女人的脆弱，她能以双眼将你击倒，感觉上帝让天使为你下凡，她能从地狱中将你拯救出来，你不了解成为她天使的滋味，拥有对她的爱直到永远。你无法体会在医院中睡了整整两个月，握住她的手，因为医生看到你的眼神就明白会客时间的规定对你无效。你不了解真正的失去。唯有爱别人胜于自己才能体会。”这番对话给了我很深的感触，纸上得来终觉浅，觉知此事要躬行，人生就是不断的体验。

我不太愿意用救赎威尔，这样的话描述最终的威尔，我想他只是找到了一个心灵上的知己，他可以放下所有的防备，让这个知己去看看他的伤口、他最柔软的地方，他不愿谈起，但始终隐隐作痛，需要治愈的地方。威尔的幸运在于他遇到了他的“伯乐”蓝勃教授，他的人生知己肖恩教授，有陪伴在他身边的朋友，而大多数经历过苦难的人更重要的是学会“自我救赎”。

**《圣.拉尔夫》**

观后感：

你听说过马拉松吗？那是42.195公里的距离，折合26.219英里，以6分半钟每公里配速跑下去，也需要耗时超过4个半小时方能跑完。而波士顿马拉松你又听说过吗？那是1897年创立的跑步赛事，全世界最古老的马拉松比赛，也是现今世界六大顶级马拉松之一。

你觉得自己能跑下一个马拉松的距离吗？我相信很多人会苦笑摇头，那如果我说一个14岁的小孩子能够跑下马拉松，并在高手如林的波士顿马拉松赛事中多次领跑，仅与冠军差一步之遥，你会相信这是一个奇迹吗？我相信在很多人眼中，这会是一个令人瞩目的奇迹，而这，就是电影《圣拉尔夫》里主角Ralph所经历的故事。

然而，在故事的开始，Ralph并不是一个立志赢得马拉松赛事的少年，而是一个处于叛逆期的懵懂孩子。吸烟、喝酒、逞强跳水、偷窥女孩子洗澡、在游泳池里自慰，等等，Ralph好像拥有无数无处安放的过剩精力一般，想表现自我，却又处处出丑。

父亲过早离世，母亲病重入院，孤身一人生活的日子对于还是小孩子的Ralph来说是如此的无助，而当妈妈突然间像是变成一个植物人无法醒来的时候，对于Ralph来说无疑晴天霹雳，雪上加霜。医生说，需要一个奇迹才能唤醒妈妈。对于一个小孩子来说，哪懂什么创造奇迹，在听到hibbert神父在课堂上讲述到奇迹的时候，就如同溺水之人一样紧紧追问如何创造奇迹，从hibbert神父口中说出的信仰、祈祷和纯洁三要素让Ralph陷入思索，然而当hibbert神父说起，对于学校早上跑步的学生来说，如果能够赢得了波士顿马拉松的话，那绝对是奇迹时，如同遇到漫漫黑夜里的一线光，Ralph感觉自己终于找到奇迹的希望了。

然而该如何着手准备跑马拉松呢？Ralph一无所知，只凭从图书馆借来书籍摸索着，从自行车拉拽跑、负重跑到倒退跑、楼梯跑，连通过大冬天跳入泳池来净化自己的想法都实践了，结果呢？在环城竞跑比赛中，Ralph还是输得一败涂地。即便如此，Ralph还是坚持自己的做法，不管Fitzpatrick神父对他的诸多针对，不管同学对自己的花样嘲笑，不管训练期间他人的异样目光，Ralph只是单纯地做着自己认为正确的事情，从不言弃，在他眼中，除了创造奇迹，好像已别无选择。

在第二次环城竞跑比赛的时候，Ralph不出意料取得冠军，并踏上了勇赴波士顿马拉松的征程。即便最后，Ralph只得到第二名的成绩，但没有人看轻他，连对其诸多针对的Fitzpatrick神父都为其发自内心地赞许，而到最后，连病床上的妈妈也从旷日持久的沉睡中苏醒过来了。

这部2005年上映的电影，从现在的眼光来看，故事是那样的老套，但是无法否定，也是那么的鼓舞人心，这也许就是一部好作品的精神内核——历经时间洗礼，生机依然，永不过时。

**《我的教师生涯》**

观后感：

那个年代的知青教师，也许已经离我们太远。

上个世纪五十年代末海外归国后，梁家辉饰演的主角到了一所名叫月亮湾的乡村小学任教。走过了不同的历史时期，经历了刻骨铭心的初恋，到结婚生子，直至成为一名白发苍苍的老人。

影片以“文革”为背景，但拿捏得很好，梁家辉演得更好，看着看着你会渐渐忘了他，只记住了那个在乡下度过一生的陈玉，那个爱护学生、坚持理念、热爱音乐、性格要强、死爱面子的知青教师！

这部电影最让人感动的就是——真实。生活就是这样子的，或者说大多数普通人的生活就是这样子的。这也许就是教育的样子。

在成为教师的那一天，这一天注定就是一个开始，一个永久的开始。在成为教师的那一天，生命中注定要伴随四十多个孩子，八十多个家长，这样一伴，将会是一个又一个六年。成为教师，同事是支持与帮助着的人，与同事团结，与领导团结，是尤其重要。

影片中的陈玉老师因为在月亮湾小学任教，什么学科都要教授，一开始遇到一些困难，但随着时间的推移，自身的努力与坚持，他克服了困难，帮助了一个又一个成长中的学生。

他很幸运，他遇到了欣赏他的周敏。因为周敏的倾力相助，也由于自身的刚正不阿，陈玉有了好的婚姻。

影片中的主人公，一辈子对学生兢兢业业，爱护学生，但是他对他的儿子却忽略了应尽的责任，他因为顾面子不给儿子说情去念书，导致儿子到北京打工，母亲极其思念。他是一名尽职的教师，也应该成为一名尽职的父亲。

一部影片，值得学习的是他的热爱，他的执着，他对教育事业的兢兢业业；值得反思的则是他对自己孩子的忽略，关心过少。兼顾事业与家庭，是他难以平衡的点。