**优秀教育（励志）影片观看记录**

南京市江宁区秣陵初级中学 种 婉

**《铁腕校长》（《铁血校长》）**

观后感：看到影名《铁腕校长》便可知电影中的校长是带有铁血及强有力的手段去管理和统治的。带着初感观影，惊讶、期待、震撼是我在看这部电影时的较大感受。

该部美国电影于1987年上映，由真实事件改编而成。影片主要讲述一位名叫克拉克的老校长被调往一所充斥着暴力、毒品、犯罪而濒临绝境的高中担任校长，在他任职期间，他的作风和决心引起了部分学生家长和警方的不满，他们密谋伺机将克拉克拉下台。为给学生创造安全的校园学习生活氛围，他不顾警方阻挠，用铁链锁门，打压暴力犯罪，制定严格管理制度，在他铁腕作风的领导下，学生们顺利通过了基本考核，改变了被州府接管的命运，学校从衰落走向复兴。 该电影至今已过三十余载，然而里面的管理制度和教育理念依然可以带给我们思考和启发。

在这所特殊情况学校里，学生基本技能考试合格率只有38%，面临即将被州政府接管的局面，学校仅有一学期时间去改变。时间紧任务重，非常时期克拉克采用非常手段，他用“独断专行”的管理方式，上任召开会议、调整教职人员、班主任统计每班极度罪恶学生。在学生大会上，当我好奇且疑惑他会怎样教育近三百名无恶不作的学生时，他直接宣布开除，真是出人意料又大快人心。面对部分家长的反对，他直言不讳，刚正不阿“这是一场战争，这是一场舍弃300个烂苹果而挽救2700个学生的战争！”这种看似不近人情的做法，实际为学生们建立起遵守制度的意识，创造了良好的学习环境。他在努力创建一种优质的校园氛围。反观现在，在班级管理中，我们对于对错是非黑白这种原则性问题教师应当说一不二，该严厉教育时候不能心慈手软学生有恶行为或影响坚决不纵容不姑息，使学生认识到制度规定遵守的必要性和重要性。有良好的秩序就会形成良好的班风。

克拉克校长高大威猛，表情有些凶神恶煞，走路带风，时刻手持扩音器穿梭在校园各个角落，遇到不良情况随时就地处治。以“我就是黑老大”的姿态树立威严，整改校园墙面、防止贩毒人员进入校园用铁链锁门、与教职人员意见不和时言辞犀利、教师大会调动教师积极性、为学生建立帮扶制、周六增设自习课、关注学生衣着即是精神状态、用标语激励学生、动员大会助学生树立尊严和信心等等，经过努力，学校发生质的飞越。这些启示我们在教育教学中应该去从各方面挖掘学生的动力和积极性，想方设法改变和调整学生不好的状态，在这个过程中教师愿意付出学生得到成长就是好的教育。克拉克校长敢于大刀阔斧改革，把不好的学校改善好，把不良的学生引导好这正是他的伟大之处。

陶行知先生曾说：“爱是一种伟大的力量，没有爱就没有教育。”教育的本质是爱，缺乏爱的教育不是真正的教育。影片中的校长虽然严厉、硬核，但内心充满了对学生的爱，时刻关心学生，为学生的利益着想，尊重学生人格。他总是说“有什么需要帮助的来找我。”到肯尼莎家里了解情况，帮助她的母亲找工作和住处，在肯尼莎怀孕手伤害时如父亲般安慰她；给了被开除学生重返学校的机会并时刻关注；在学生要退学时感到遗憾；给能说会道的女生建议学法律等。他对学生始终心怀真诚热情为迷失的他们找到灯塔。当所有学生高喊释放克拉克校长时让人尤为感动，这即是爱的教育的最好的见证。陶行知曾言：“捧着一颗心来，不带半颗草去。”赞科夫曾说：“当教师必不可少的，甚至几乎是最重要的品质就是热爱学生。”可见教师的爱是多么的重要。爱是师德的核心，教师要热爱、相信、尊重学生，让学生感受到教师的关怀。

铁腕校长，不是独裁专制，而是以利于学生发展为出发点，以爱为基础，严格的要求学生。发展教育，最终指向的是学生的成长。克拉克校长身上体现着一位执着忠诚的教育者对孩子的关爱、期许、责任，秉持这样坚定的信念，他使每位学生眼里有光。作为教育者，要严而有爱，做学生成长的引路人。

**《心灵捕手》**

观后感：麻省理工学院的数学教授，在他系上的公布栏写下一道他觉得十分有难度的题目，期望他那些杰出的学生能解开答案，可是却无人能解。结果年轻的清洁工威尔却在下课打扫时，轻易的解开这个难题。教授发现他是个天才，他的数学天赋足以改变世界，可惜“玉不琢，不成器”。贫寒的出生及幼年被抛弃、遭虐待的遭遇让他构成了强烈的自我封闭性和防御性，他有着很多的问题，打架滋事，叛逆不羁，甚至为此几乎入狱，为了帮忙威尔回到正途,不再浪费他那非凡的天赋，经过教授和他的心理学家朋友桑恩的不懈努力,威尔最终克服了童年的阴影，解开心灵，消除了人际隔阂，并找回了自我和爱情。完成了有着重重心理障碍的天才少年的自我救赎。

片中主人公威尔看似放荡不羁、桀骜不驯、拒人千里，实则内心脆弱，毫无安全感。让我印象最深刻的是桑恩教授对威尔的心理治疗。在桑恩教授开启他的心扉的过程中，双方都有过质疑，威尔矛盾的心理历程，桑恩的真诚及用心，他们彼此游戏着，交谈着，谈过去，但威尔始终会巧妙的避开西恩教授的提问，不触碰那以往的伤口。越是这个时刻人就越接近自我，他恐惧被抛弃，宁愿待在原地。最后一次咨询中，桑恩教授抓住时机，反复对他说:“这不是你的错。”“这不是你的错。”威尔由无所谓到恼怒到痛哭流涕最后与桑恩紧紧拥抱，那一刻他卸下防备，不再拿别人的错误惩罚自己，不再糟蹋自己的才华和别人真挚的情感逃避人生。他认清了自己，学会了释然。正如桑恩教授所说: “你自由了。”

数学教授发现了他的才能，桑恩教授看穿了他的心，威尔是幸运的，在良师的指引下找到了自我，看清了前进的道路。时代迅速发展，学生的心理问题也随之愈多。在平时的教育教学中教师要重视对学生进行良好的心理疏导。“心灵捕手”应当走进学生、了解理解学生。我们面对的是鲜活有思想、有情感、有个性的生命，这就更要求我们关注学生的内心世界和精神需求，帮助学生找到自我。教育的过程应该是充满生机的，是人与人心灵的对话，教育是引导、是期待、是一个灵魂唤醒另一个灵魂。

桑恩对威尔的谈话是从“如果你愿意请我来认识你自己，我会乐意一起参与”这句话开始的。在成长的路上：遇到问题，共同参与。也是对我们的启示，而不是我为你解决问题。在数学教授看来发挥威尔的数学天赋名利双收是价值，在桑恩看来实现自我是最重要的。从《心灵捕手》影片结局看，更强调自我价值的认同：每个人，无论是不是天才，只有认同了自我价值，才能进而实现自我，才能寻找到真正属于自己的方向和生活。我想在教育教学中引导学生如何实现自我也是影片带给我们的思考。

**《圣.拉尔夫》**

观后感：故事从一个处于叛逆期的名为Ralph的懵懂孩子说起，他抽烟、喝酒、逞强跳水、偷窥女孩子洗澡等等，好像拥有无数无处安放的过剩精力，想表现自我，却又处处出丑。父亲过早离世，母亲病重入院，孤身一人生活的日子对于还是他来说是如此的无助，而当妈妈突然间像是变成一个植物人无法醒来的时候，对于Ralph来说无疑晴天霹雳。医生说，需要一个奇迹才能唤醒妈妈。

听到hibbert神父在课堂上讲述到奇迹的时候，信仰、祈祷和纯洁三要素让Ralph陷入思索，然而当hibbert神父说起，对于学校早上跑步的学生来说，如果能够赢得了波士顿马拉松的话，那绝对是奇迹，Ralph感觉自己终于找到奇迹的希望了。

为了实现一个奇迹，唤醒Ralph昏迷中的妈妈，为此他毅然决定参加几个月在波士顿举行的世界级马拉松赛事——这在整个学校的人的眼里被认为是不可能实现的奇迹。由此Ralph的长跑生涯拉开帷幕，从自行车拉拽跑、负重跑到倒退跑、楼梯跑，大冬天跳入泳池来净化自己，结果在环城竞跑比赛中，还是输得一败涂地。

Ralph依然不放弃，不管Fitzpatrick神父对他的诸多针对，不管同学对自己的花样嘲笑，不管训练期间他人的异样目光，Ralph只是单纯地做着自己认为正确的事情，从不言弃，在他眼中，除了创造奇迹。“当你真心渴望一件事，全宇宙都会联合起来帮助你”hibbert神父从一开始的敷衍到后来一路扶持助其正确训练，同学Claire从对其一路回避到主动为其树立发自内心的必胜信念，护士Alice根据自己以往经验为其训练体能，就连之前对其诸多嘲讽的同班同学都对其鼓劲加油，一切都在慢慢变好。

Ralph每一天都飞跑在通往奇迹的路上。林间，瀑下，海岸，公路，都留下了他奔跑的印记；太阳，月亮，寒风和骤雨都伴随着拉尔夫的每次起跑。有时甚至在精疲力尽、恍惚之间，拉尔夫还看到圣诞老人模样的上帝，在一边为他加油鼓劲，而这一切是他实现梦想奇迹的见证。经过重重阻碍，甚至连居住的房子也被大火吞噬，一无所有的14岁长跑选手，Ralph代表加拿大参赛，并成为波士顿马拉松年纪最小的选手。在举世的瞩目与期待下，拉尔夫跑完四十二公里的漫长赛途，虽然他最后以一码之差，惜败于强大的卫冕对手，但他耗尽了全力，展现了强大的意志力，最后奇迹发生，母亲复苏，他也赢得Clarire的爱和同学的尊重。颓废、堕落、自弃的少年创造了奇迹，电影积极、坚持的主题也在故事中显现出来。

这部影片让我想起《阿甘正传》这部电影，两者都是在跑步中完成自己的逆袭，影片传达出的感动依然人动容。信仰、纯洁、祈祷、奇迹、坚持，这些深具魔力的词，无论你身处何处，境况如何，总是会让你感到温暖和力量。

**《我的教师生涯》**

观后感：由梁家辉和秦海璐主演的电影《我的教师生涯》朴实无华，真挚感人。电影由真实事件改编而成，讲述的是1963年夏天,主人公陈玉由于出身的原因,来到远离家乡,远离初恋爱人,远离师范学校的老师,来到大山深处的月亮湾小学教书,从而开始了他坎坷的教师生涯的故事。影片平淡质朴，情节如溪水般缓缓而流。让我再一次被坚守在乡村教师的伟大所感动!

 影片中的主人公陈老师从年轻气盛到白发苍苍，把一生都奉献给了乡村教育事业。在60年代的农村，正规师范毕业的老师不多，他能在月亮湾这个条件简陋，贫困落后的学校坚持下来足见他对教育的热爱。执教期间他能够不为升学压力按照教学大纲依然开设音乐课；在当时保守的环境中为学生讲解青春期身心发展的知识；为辍学在家的学生叶宝富补课；在下放到农村劳动改造喂猪时纠正学生的错别字；即使家里不富裕，也坚持送音乐上有天赋的小洋参加声乐班；带学生打工编竹篮挣演出服费用，在钱被骗后自己掏钱垫付；找寻辍学的孩子接回自己家让其继续读书……这些事情凡人小事中却闪烁着光辉。他不留余力地帮助乡村孩子，引导他们做有用的人，认识自己和世界。坚持教育理念，真实、朴实、踏实是他职业生涯的写照。在家庭中作为一个父亲始终不愿为了没达分数线的孩子托关系，即使妻子会唠叨几句，但更多的是懂得和理解，也足见他妻子的朴实和善良。影片中也较真实的体现了他对自己孩子关注和陪伴的较少，因为老师的大多数时间给了学校和学生，在现实中很多老师应该也会有这样的遗憾。

 一辈子踏踏实实做好一件事，清贫乐道，他的精神是极其富有的。影片最后拍摄的照片只留下了最美的风景一如他的一生勤苦奉献，默默离开。这部影片更是六七十年代大批乡村教师的写照。在初入职教师队伍的时候，我会经常想起为什么要选择教书？真正的理由或许真的很简单。理想、热情和责任走上三尺讲台，这便是动力。想把一种向上的精神状态和心理传递给每个学生，每天面对一个个鲜活的生命，充满希望与期待，收获快乐，即使偶尔也会伴随无奈与失落。我读过的小学初中都是在农村的镇上，硬件条件比较简陋，但学校氛围融洽有生机，至今仍让我难以忘怀初一时候班级参加校体操比赛时操场上嘹亮的口号声，老师在课堂上横跨古今中外的历史提问接力，数学老师在黑板上板书的一面面的补充题……至高中、大学求学生涯，有那么多的好老师给予我温暖和帮助。他们的认真负责、严厉要求、真挚热情、甘于奉献在我心中埋下了种子。他们欣慰的看着一届又一届学生毕业离开，继续着对教育的执着与付出。

    电影里平凡中的伟大又一次涤荡心灵，选择了教育行业，需要静下心，爱心释内涵，坚守灌桃李，初心润芳华。