优秀教育（励志）影片观看记录

南京市江宁区秣陵初级中学 史红英

**《铁腕校长》（《铁血校长》）**

观后感：

看完这部电影，感触最深的是克拉克校长时时刻刻都在对学生进行德育教育，包括学生的衣着和行为。对于这样一所学校，当务之急确实应该是德育教育，德育工作的顺利进行是学校展开其他工作的基础。俗话说“严师出高徒”，“铁腕”两字就已经能够感受到校长的魄力，首先是直接开除了近300名作恶的学生。在这个德育教育的过程中，克拉克校长总会用批评惩罚的方式来教育学生，克拉克校长确实在学校树立了绝对的权威，虽然有些独裁，但是是当下解决学校问题的最好办法了。在克拉克校长看来，老师更应该严格要求自己，以身作则，为学生树立好的榜样，这样才能教育出好的学生，即使是老师犯错，他也从不会去顾及其尊严而放过当众批评的机会。在克拉克校长及其他老师的配合下，很快学校的校风得到了好转，后面就是抓学习，他没有直接针对学生进行提高，而是首先从教师抓起，对学校的教师队伍进行了整改，鼓动教师主动去帮助学生学习。

克拉克表面看起来很严厉，他会去关心每一个需要关心的学生，还会帮助学生去解决一些实际的困难。他的所说所做无不影响着这所高中的每一位学生，他没有去瞧不起这些学生，他的所做所为让学生们重新拾回了自信，学生们相信他们不是最差的。克拉克校长确实特别厉害，他能把这样的一所学校管理成不但校风转好了，并且学习也搞上去了，真的很值得人佩服。但是影片中学生什么事情都去找他解决，所以他很忙，处理很多学生事情，也被部分家长针对。在一所学校中，我想教育不是一个人的努力就能做好的，只有作为领导的人和所有老师团结起来，分工合作，这样我想会收到更好的效果。而不是一个人在那里拼了命地去干，这样做也会很累，毕竟人的精力是有限的。

**《心灵捕手》**

观后感：

《心灵捕手》是一部教育题材的影片，讲述了一个心理学教授拯救天才少年并获得自救的故事。天才少年威尔偶因袭警遭起诉，爱才教授蓝勃保释了他，条件是威尔必须协助他研究高端数学，并每周去一次接受心理治疗。研究数学威尔轻而易举就做到了，心理治疗却状况频出，他气走了五位心理医生，直到蓝勃的同学桑恩出现。桑恩用信任突破了威尔的心理防线，最终让后者恢复正常，自己也走出了丧妻的悲痛。前五个心理医生之所以败下阵来，除了人人私德有亏，业务不精也是主要原因。我们中国人常说，打铁还需自身硬，这是很有道理的。最搞笑的是，一位医生借助怀表催眠威尔，差点反被威尔催眠了。相反，桑恩教授为什么最终成功，是因为他一开始就坚信“取得信任是突破心防的关键”，而且将这个信念坚持到底了。当一个教师的手段都被学生熟知时，就该及时充电，升级武器库了，所以教育者必须用先进的理论、扎实的学识和高超的素养武装自己。

印象最深的是，在第二次治疗时，桑恩教授指出威尔只会照搬书本知识，夸夸其谈，缺乏对人生的直接感悟。威尔谈艺术，却并没实地去观摩米开朗基罗的名画，谈战争却并没上过战看着战友在膝头死去....总之，都是花架子，是空谈。这段话深深地震撼了威尔，成为他打开心房的突破口。我们教师也一样，光有书本知识不够，要不断体验生活，获得实践经验，拥有自己的内在感受，更好的教书育人。《心灵捕手》还有一个译名为《骄阳似我》。每个人也许都像威尔一样是一轮骄阳，通过突破自己，别让心灵蒙灰，努力地发现生活的魅力温暖世界。

**《圣.拉尔夫》**

观后感：

14岁的圣·拉尔夫，父亲去世，母亲昏迷，但他依旧相信奇迹。坚信创造奇迹就会让母亲苏醒的圣·拉尔夫报名参加了波士顿马拉松，为此，他拼命地训练。虽然最终没有获得冠军，但年轻的圣·拉尔夫赢得了全镇人的尊重，赢得了心爱女孩的热吻，最后母亲也奇迹般地苏醒了过来。

信念在人的成功中有着非常重要的意义。它可以最大限度地激发人的成就动机，使人的注意力更为集中，能量调动和分配都更加及时和科学，而且信念可以激活诸如积极主动、百折不挠、屡败屡战等意志力和行动力。更重要的是，信念可以最大限度地激活人相应的潜能，正因此，信念往往导致“预言的自动兑现”，也就是:你相信什么，你就成为或者成就什么。

拉尔夫成功的核心是信念，他有相信一件事必定能成功的信念。拉尔夫由信念派生出的其他与成功有关的特质是:专注与行动力。专注使一个人心无旁骛，而行动力使一个人知行统一并且百折不挠。在“我一定要创造奇迹以唤醒妈妈”的信念下，拉尔夫去图书馆查有关马拉松的资料对自己采用了许多超负荷的训练方法。他的坚持打动了曾为长跑选手的黑博尔特神父，他成为拉尔夫的教练，把自己的经验倾囊相授。有的时候我们需要的不仅是自己努力，还得懂得积极调动外在的资源:找老师咨询，向校长求助，向同学寻求建议与帮助，直到取得让所有人都诧异的好成绩。

当然，有信念的人不一定就能创造奇迹，但是，奇迹却一定是有信念的人才可以创造出来的。

**《我的教师生涯》**

观后感：

主人公陈玉是个治学严谨，不被世俗所同化的优秀教师。在60年代的农村，正规师范毕业的老师并不多，但陈玉却是其中之一。陈老师对学生有着一种朴素的感情。这种感情透自他的内心，每个学生都是他的孩子，并且每个学生永远都是他的孩子。他由于给学生传授生理卫生的知识，而引来非议。当他的学生在文革期间排节目读错了字，当时劳教的他硬是走进排演现场给学生指了出来;当他了解到自己已经成家的学生家境贫寒，就将学生的孩子带到自己家中，并送孩子到少年宫学习声乐;当学生期待一身漂亮的演出服，他就带领孩子勤工俭学，编出竹篮竹筐卖钱。他的事情如此平凡，平凡的让人心生敬佩!

他不但教育学生做有用的人，而且把学生的天赋发挥极致，这是老师们最容易忽略的。也是这部电影最值得我学习的地方。陈玉老师他的一生都是为了教育事业而活的。我知道我们不太可能有他那种至高的境界，但至少我们也要无愧于自己的教育，无愧于自己所教的学生,静下心来，做好平凡的工作。